**ГУ ТО «Головеньковский детский дом-интернат»**

**МАСТЕР-КЛАСС**

**ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**Тема: Применение нетрадиционных техник рисования в работе с детьми с ОВЗ**

Подготовила: А.С. Рыжова, воспитатель

п. Головеньковский, 2024

**Дата проведения**: 15 февраля 2024 г.

**Место проведения**: художественная мастерская.

**Целевая аудитория:** воспитатели учреждения.

**Количество участников**: 19 человек.

**Предварительная работа**: практическое использование в работе с детьми нетрадиционных техник рисования.

**Цель:** повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах использования необычных материалов и оригинальных техник рисования.

**Задачи**:

- ознакомить педагогов с важностью использования нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей;

- познакомить педагогов с нетрадиционными техниками рисования;

- способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога;

- способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива;

- мотивировать участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

**Оборудовани**е: ноутбук, интерактивная доска, гуашь, кисти, лист бумаги, влажные салфетки, стаканчики с водой, сухие салфетки, трубочки для коктейля.

**Ход мастер-класса:**

Добрый день уважаемые коллеги! Начать свой мастер класс мне хотелось бы со слов В. А. Сухомлинского: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Сегодня всё больше детей приходят в детский дом с плохо развитой речью. Зачастую дети просиживают все свое свободное время в компьютерах, телефонах и подобных гаджетах - это конечно самое простое включить телевизор, компьютер, дать в руки телефон или планшет. Ребенок развивается в «своем» мире сам и перестает фантазировать, мыслить.

У взрослых сложилось стереотипное мышление о том, что рисовать можно только карандашами или кистью. Никто и не задумывается, сколько дома ненужных интересных вещей: зубная щетка, поролон, пробки, пенопласт, нитки, свеча и т. д. Необычные и оригинальные техники детей привлекают тем, что здесь нет слова «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и даже придумывать свою технику. Необычность состоит в том, что эти техники позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Как показала практика, получившиеся работы намного выразительнее, такие занятия больше нравятся детям, так как их влечёт новизна и разнообразие. Положительным моментом стало появление новых нетрадиционных изобразительных техник.

Не секрет, что многие родители и мы, педагоги, хотели бы иметь универсальный, «волшебный» рецепт воспитания умных, развитых, талантливых детей, интересных личностей. В формировании такой личности немалую роль играет изобразительное искусство, где ребёнок отражает реальный мир. Сегодня я познакомлю вас с некоторыми нетрадиционными техниками рисования. Как вы знаете, творческий подход к решению любой задачи возникает у ребенка только в том случае, если педагог познакомит его с множеством способов и вариантов ее решения.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз взрослый создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Одно из условий совершенствования изобразительных умений, пробуждения интереса к деятельности, развития творческой активности - это использование в работе широкого спектра нетрадиционных материалов, т.к. они способствуют:

• мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
• пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
• внимания и усидчивости;
• изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
• снятию детских страхов;
• развивает уверенность в своих силах;
• развивает пространственное мышление;
• учит детей свободно выражать свой замысел;
• побуждает детей к творческим поискам и решениям;
• развивает чувство композиции, ритма, цветовосприятия;
• развивает чувство фактурности и объемности;
• развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.

Современный человек, пользуясь благами технического прогресса, окружает себя всё больше и больше предметами, уже использованными им. Речь идёт о всевозможном подручном и бросовом материале (пробки, крышки, пуговицы, губки и др.). Мы не знаем наверняка, кто придумал тот или иной нетрадиционный способ изображения. Главное, что такое творческое направление в изобразительной деятельности появилось и, как считают современные педагоги и психологи, оно способствует дальнейшему росту творческих задатков детей: вооружает ребёнка техническими и трудовыми умениями и навыками, расширяет кругозор, сенсорный опыт, будит воображение, интеллектуальную и творческую активность. Представляю некоторые техники рисования, возможные в применении в работе с детьми с ОВЗ.

*Техники нетрадиционного рисования*

**Пальчиковое рисование**

 Техника рисования остается нетрадиционной, так как при создании своих шедевров дети используют не материалы для творчества (кисти, карандаши), а только свои ладони. Пальчиковое рисование не только знакомит с красками, процессом смешивания цветов, но и тренирует мелкую моторику. Техника идеально подходит для малышей.

Нанесение краски точечно, только пальцами, при выполнении небольших элементов рисунка.

Когда отпечаток подсохнет, из него можно нарисовать много разных зверушек и предметов.

**Отпечатки ладони**

Этот метод рисования совмещает в себе две техники – рисование отпечатками ладони и теневой театр. Дело в том, что придется подключить все свое воображение, чтобы в отпечатке ладони в разных ракурсах найти какого-то зверька. Техника рисования проста: нужно согнуть часть пальцев, положить ладонь на бумагу и обвести ее карандашом. Затем нужно придумать, как из этого контура сделать изображение животного. Вот несколько идей таких превращений.

**Кляксография**

Если развести гуашь с водой, можно рисовать способом кляксографии, или выдуванием из трубочки для напитков. Размешайте гуашь с водой в пропорции 1:1, нанесите на бумагу жидкую кляксу с помощью пипетки или кисточки и дайте ребёнку трубочку для напитков. Задача художника – дуть в трубочку, управляя движением кляксы. Клякса будет передвигаться, оставляя след из краски. Такая техника очень развивает воображение малыша, а также способствует развитию силы дыхания. Обычно при рисовании таким способом заранее участники не догадываются, какой рисунок получится. Можно сказать, как клякса ляжет. Но можно задать идею рисунка.

**Монотипия** - отражение

 Эта техника рисования предполагает отпечатывание краски на втором листе бумаги. Если сгибать лист пополам и наносить краску только на одну половину, потом закрыть «открытку», то получится практически полностью симметричный узор. Только с одной стороны он будет более яркий, а с другой бледнее. Этой техникой можно воспользоваться, чтобы нарисовать симметричное дерево, бабочку, цветок или букет, а также более сложные пейзажи с отражением деревьев в воде. Монотипия лучше подходит для акварели, но для первых опытов рисования можно использовать гуашь.

**Паспарту**

 Эта нетрадиционная техника рисования отлично подходит для маленьких детей, которые еще не умеют раскрашивать, не заходя за контур. Только приступая к обучению ребенка рисованию, важно дать ему понять, что его старания не напрасны. Да, пока что у малыша рисунок мало отличается от расписывания ручки на клочке бумаги, но и в нем можно найти красоту и продемонстрировать ее ребенку. Для техники паспарту можно использовать карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски. Сперва даете ребенку лист бумаги и краски, позволяете нарисовать любые каляки-маляки в самых разных цветах. Затем накладываете на рисунок шаблон с вырезанным изнутри контуром рисунка. Это может быть яблоко, цветок, бабочка, воздушные шары – что-то такое, где не так важен конкретный цвет. Получается законченный рисунок.

**Рисование пеной**

 Если добавить в краску средство для мытья посуды, каждый мазок будет с пузырьками. Когда пузыри будут лопаться, линия станет более фактурной, с интересными разводами. Но можно окрашивать бумагу на все 100%. Застелите пол клеёнкой, сверху раскатайте рулон бумаги. На лист бумаги поставьте несколько прозрачных стаканчиков, заполненных водой. В каждый стакан добавьте по 2-3 капли моющего средства и пищевого красителя. Дайте ребёнку трубочку для напитков, через которую он будет дуть. Пена начнёт переливаться через стакан, оставляя разноцветные следы на бумаге. Уже перелившуюся пену тоже можно направлять трубочкой, чтобы получались пенные дорожки. А когда пена высохнет, можно посмотреть на красивые абстрактные рисунки и с помощью фломастера дополнить их до зверушек и других картинок.

**Живые кисточки**

Это отличная идея для рисования летом, потому что первым этапом для творчества станет сбор природных материалов – цветов, мха, травы, кустарников и листьев с деревьев. Теперь эти растения станут основой кисточек. Их нужно связать в плотные пучки и привязать к палочкам. Для рисования подойдет акриловая краска или гуашь, которую предварительно нужно выложить из баночки на палитру. А сам процесс прост – обмакивайте живую кисточку в краску и рисуйте на бумаге. Из цветов получаются отличные штампы, а зелень оставляет уникальные следы.

**Раскраски с объемным контуром**

Еще одна отличная идея для первого рисования. Очень хочется познакомить детей с раскрасками, но они еще недостаточно уверенно держат кисточку, поэтому все краски смешиваются, получаются грязные разводы. Прекрасное решение – сделать раскраски с объемным контуром. Скачайте простые раскраски для первого рисования. Добавьте в клей ПВА черную краску, тщательно перемешайте. Оставьте полученную смесь в бутылочке из-под клея ПВА, чтобы было удобнее наносить ее на бумагу через «носик» емкости. По контуру раскрасок нанесите черный клей, дайте ему подсохнуть. Получились раскраски с объемным контуром. Теперь ребенок может раскрашивать акварелью, у него больше шансов, что краска не убежит за пределы рисунка и не смешается там, где это не нужно.

**Мраморная бумага**

Есть два способа сделать «мраморную бумагу», которая сама по себе очень красива, но также может послужить основой для разных рисунков. Первый способ с использованием пены для бритья:

1. Застилаем стол пищевой пленкой и наносим тонким слоем пену для бритья.

2. Капаем в хаотичном порядке жидкие пищевые красители на пену и кисточкой проводим линии, размазывая и смешивая цвета.

3.Прикладываем на поверхность лист бумаги, затем переворачиваем его и аккуратно снимаем остатки пены, например, бумажной салфеткой.

Второй способ с использованием молока:

1. В большую плоскую емкость (чтобы в нее потом поместился лист бумаги) налейте слой молока.

2. На молоко капните разноцветные красители.

3. Окуните ватную палочку в средство для мытья посуды или в жидкое мыло, затем ей проводите линии от одной точки до другой.

4. Когда палочка соединила уже все точки красителя и получились разводы, положите на 5 секунд в емкость с цветным молоком лист бумаги.

В обоих случаях на высыхание рисунка нужно примерно 2 часа. Остаются очень красивые мраморные разводы.

**Зимнее рисование на сугробах**

 Метод рисования, который не сильно отличается от предыдущего, рецепт даже проще. Достаточно воды, разведенной с гуашью. Выходите на улицу с несколькими бутылками с продырявленными крышками или с пульверизаторами. Можно раскрашивать сугробы, рисовать листья на заснеженных кустах и деревьях, цветы на замерзших лужах, а также сделать наряд снеговику или снежной бабе.

**Фроттаж**

 Результат рисования напоминает оттиск рельефной поверхности, но при этом процесс значительно отличается. Чтобы сделать рисунок в технике фроттаж, понадобятся карандаши, лист бумаги и рельефная поверхность, например, монета. Нужно положить монету на стол, сверху накрыть ее бумагой и начать штриховать выпуклое место карандашом, стараясь не увеличивать и не уменьшать нажим. В результате выпуклые части получатся более яркими, за счет чего сохранится рисунок. В технике фроттаж отлично получается передать рисунок древесины, а также перерисовать листья деревьев. Это достаточно тонкая работа, она требует определенных навыков.

**Рисование штампами**

 Штамп – это отпечаток чего-либо. Техника рисования проста – наносим на поверхность штампа краску и прислоняем его к листу бумаги. Получается отпечаток. Из картофеля получаются «классические» штампы. Во-первых, картофель отлично удерживает краску, во-вторых, его поверхность можно вырезать, чтобы получились снежинки, звездочки, сердечки и любые другие фигурки. Но также для штампа может подойти морковь, яблоко, даже у огурца получается интересный отпечаток, просто нужно поэкспериментировать с разными овощами и фруктами.

**Рисование ватными палочками**

Отпечаток получается довольно примитивным – точка. Но и этого достаточно для разгула воображения. К тому же, можно не просто рисовать одной палочкой, можно сделать с помощью резиночки пучок и наносить сразу по несколько точек, это уже интереснее. Так можно нарисовать, например, куст сирени или веточку мимозы.

**Техника рисования мятой бумагой или фольгой**

Берем все, что не жалко, обмакиваем в краску и оставляем отпечаток. Получится уникальный след, который послужит основой для рисунка. Бумагу для удобства можно заранее смять в комочек и закрепить в виде конуса, для того чтобы было удобно брать в руку.

**Флоротипия или фитопечать**

Весьма многогранный способ создавать оригинальные художественные работы. Его традиционно относят к самым простым видам рисования: разноцветные отпечатки листьев могут делать даже самые юные художники, которым не под силу ещё вырисовывать растительные элементы.

Можно использовать опавшие с деревьев и кустарников листья в качестве вспомогательного материала для отвлеченных творческих работ и развития фантазии, а также для создания коллекции конкретных растений.

Для лучшего окрашивания поверхности листьев вначале надо нанести на само растение каплю моющего средства. Закрасить листья с тыльной стороны, чтобы получить более четкий рисунок прожилок, либо с внешней стороны, чтобы получить более ровную окрашенную поверхность. Краска не должна сильно растекаться.

Выполняем оттиски листьев на бумаге.

**Техника рисования губкой**

Рисование губкой – альтернатива классическим кисточкам. Получается интересный фактурный отпечаток. Можно просто рисовать пейзажи с помощью поролона, а можно сделать штамп. Для этого возьмите губку для мытья посуды и две канцелярские резинки, перевяжите ими поролон вдоль и поперек. Окуните в краску и оставьте отпечаток, получилась бабочка, только усиков не хватает.

**Техника рисования трубами**

С одной стороны трубы сделайте частые надрезы на 2-3 см, распрямите полученные полосочки, чтобы вышла «юбочка». Теперь окунаем трубу в краску и делаем отпечаток. Это отличный способ нарисовать много одинаковых цветов или фейерверк.

**Рисование щёткой / Набрызг**

Рисуем с детьми щёткой линии. Щетина оставляет интересный узор, поэтому зубная щетка становится доступным и оригинальным инструментом для творчества. Существует три способа рисования щеткой:

- линии, когда мы проводим всей площадью щетины по листу

- набрызг, чтобы нарисовать звезды, салют, снежинки, капельки дождя

- штамп, прикладываем щетину одной стороной щетки, получаем короткие полосы.

**Ниткография**

Возьмите одну или несколько ниток, подойдет как тонкая нить для шитья, так и пряжа для вязания, мулине, просто получатся разные эффекты. Пропитываем нитку краской, укладываем её на лист бумаги, а сверху прижимаем вторым листом. Или просто сгибаем бумагу пополам, как открытку. При отпечатывании нужно немного потянуть за нитку, чтобы она оставила размазанный след. Так часто рисуют бабочек, цветы и просто абстракции. Нитку можно поочередно смачивать в разных цветах, или сделать так: половину замочить в одном красителе, а вторую половину в другом.

**Невидимые рисунки**

 Чтобы нарисовать невидимые картинки, потребуются восковые мелки под цвет бумаги или обычная свеча. С их помощью на бумаге оставляются невидимые линии. Они проявляются только после того, как раскрасить бумагу обычной гуашью или акварелью. После того как картинка-невидимка нарисована, следует стряхнуть с бумаги оставшиеся крошки мелка или свечки. Теперь можно приступить к самому интересному – раскрашиванию бумаги красками. Удивлённый ребёнок с любопытством наблюдает, как перед его глазами волшебным образом появляется картинка.

**Эбру**

Это техника рисования, которая пришла к нам в Востока. В ее основе лежит особенность воды смешивать красители, создавать интересные переливы и волны. Для рисования потребуется особая краска с натуральным воском из нектара астрагала. Ее можно найти в магазинах для творчества, но, возможно, если вы хотите воспользоваться этой техникой единожды, удобнее будет купить набор для эбру. Метод заключается в том, чтобы наносить специальные краски на поверхность воды, «управлять» цветом с помощью деревянной палочки, а потом просто прислонить лист бумаги к рисунку. Таким образом изображение будет перенесено с воды на бумагу. В технике эбру получаются рисунки с очень плавными линиями и красивыми пастельными цветами.

**Рисование солью или манкой**

Очень красивые рисунки получаются при рисовании акварелью по кристалликам соли. Нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, бабочку. Предложите ребенку с помощью кисточки нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, предложите ребенку раскрасить рисунок акварелью. Каждая капля краски растекается по кристалликам соли, смешивается с другим оттенком, образуя плавный переход. Можно делать не только контур, но и засыпать солью рисунок сплошным слоем. Соль вообще очень благодатный материал для опытов.

**Граттаж**

Граттаж переводится как процарапывание, потому что рисунок нужно не нарисовать карандашом, а процарапать деревянной палочкой. Здесь будет два этапа рисования: при подготовке к граттажу, а затем при самом процарапывании.

Что нужно сделать: заштриховать всю поверхность бумаги или белого картона разноцветными карандашами в произвольном порядке. Или можно взять восковые мелки. Если вы рисовали карандашами, сверху нужно натереть рисунок парафиновой свечой. В случае с восковыми мелками пропустите этот пункт. Закрасить рисунок сверху плотным слоем черной гуаши, предварительно добавив в нее каплю моющего средства, и оставить высыхать. Взять зубочистку или другую палочку с заостренным концом и процарапывать любые узоры. На черном фоне разноцветные узоры получатся очень яркими, красивыми.

**Пузырчатая пленка**

 Берем пузырчатую пленку и раскрашиваем ее гуашью разными цветами. Пузырчатая пленка вырезана в виде кругов либо фигурок. Нужно стараться раскрасить каждую пупырку, тогда рисунок получается более четким. Как только пленку раскрасили, немедленно, пока краска еще недостаточно высохла прикладываем пленку с краской на рисунок, затем убираем и смотрим, что же получилось. Работает в виде штампа. Затем дорисовываем оставшиеся элементы композиции.

 Все предложенные необычные техники рисования увлекательные, оригинальные, учат включать фантазию и креативно мыслить. Детям можно предложить и более сложные техники рисования, в том числе, акрилом по ткани, витражными красками по стеклу или песком на световом столе. Нетрадиционные техники рисования замечательны тем, что идеи их использования не ограничены. Можно брать любой предмет и использовать его в творчестве.

 Хочу поделиться успехами наших деток в применении нетрадиционных техник рисования. Зачастую дети сами предлагали тот или иной способ рисования при решении поставленной задачи. Дети активно с воодушевлением применяли разнообразные предметы для творчества.

А сейчас я предлагаю вам на практике освоить нетрадиционные техники рисования, стать непосредственными участниками нашего мастер - класса.     И хочу предложить вам попробовать выполнить рисунок нетрадиционной техникой рисования – кляксография.

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Я хочу подвести итог нашей встречи словами Жан-Жака Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума». Дерзайте, рисуйте, смелее творите, а самое главное – деток учите! Надеюсь, использование вышеописанных техник в работе с детьми позволит вам сделать занятия по изобразительной деятельности более интересными, насыщенными и разнообразными.